

# gabrieleribis/biographie

Gabriele Ribis est né à Cividale del Friuli. Il a effectué ses études à Udine, où il a été lauréat émérite en Conservation du Patrimoine Culturel ainsi qu'en classe de clarinette. C'est à l'âge de 22 ans qu'il débute au Théâtre Verdi de Pisa dans *Carmen* (Moralés). Il s'est ensuite perfectionné auprès de Claudio Desderi et Raina Kabaivanska.

Il a rapidement montré une véritable affinité avec le répertoire mozartien et avec celui du XVIIème siècle. En 1998, il remporte le Concours Eurobottega pour le rôle de Guglielmo dans *Così fan tutte* au Théâtre Rendano de Cosenza sous la direction musicale de Peter Maag et la direction scénique de Maurizio Scaparro. Il a ensuite été choisi pour interpréter ce même rôle dans la production de Giorgio Strehler du Piccolo Teatro de Milan au Festival de Perelada, au Festival de Santander, au Megaron à Athènes, ainsi qu'à Tokyo, Moscou et Wiesbaden.

En 2000, il est lauréat au Concours A. Belli de Spoleto, et s'en suivent des engagements au Théâtre Massimo de Palerme (Gala-Concert), à l'Opéra de Rome (Yamadori dans *Madama Butterfly*), au Théâtre Regio de Parme (Moralés dans *Carmen*), au Théâtre de la Fenice de Venise (Ottokar dans *Der Freischütz* et Cronista dans *La morte dell'aria* de Petrassi), à l'Académie Santa Cecilia de Rome (Steuermann dans *Tristan und Isolde*) et à l'Arènes de Vérone (Danilo dans *La Veuve Joyeuse*).

En 2005, il a gagné le Concours International *Don Giovanni* de Vérone pour l'interprétation du rôle-titre de l'Opéra de Mozart en tournée en Europe et en Russie. Il a aussi chanté *Lo sposo di tre e marito di nessuna* de Cherubini (Folletto) au Festival de Martina Franca (CD Dynamic), et *Il ricco d'un giorno* de Salieri (Mascherone) au Théâtre Salieri de Legnano (production des Arènes de Vérone), sous la direction scénique de Gilbert Deflo.

Il a aussi démontré un vif intérêt pour le répertoire contemporain, qu'il a commencé à explorer avec la création en Italie de *The death of Klinghoffer* de John Adams (Mamoud) à Ferrara et Modène, ainsi qu'à Prague (2003) et avec *Obra Maestra* de Mancuso à Spoleto sous la direction scénique de Pippo Del Bono et avec enfin *Il tempo sospeso del volo* de Nicola Sani sous la direction scénique de Franco Ripa di Meana au REC Festival de Reggio Emilia (2007).

Parmi ses prochains engagements, figurent *Der Vampyr* de Marschner au Théâtre Comunale de Bologne, *Billy Budd* au Théâtre Comunale de Florence et *Carmen* (Dancaïre) aux Thermes de Caracalla à Rome.

contact: **Punto Opera s.r.l.**

mail: Piazza IV Novembre 16/b I - 37064 Povegliano VR

tel: +39-045-7364601 Fax: +39-045-6359172.

e-mail: [info@puntoopera.net](mailto:info@puntoopera.net) Web: [www.puntoopera.net](http://www.puntoopera.net)