

gabrieleribis/biography

Nace en Cividale del Friuli (Italia). Realiza sus estudios musicales en Udine donde se gradúa como clarinetista, y contemporaneamente obtiene con honores el título de Licenciado en la Conservación de Patrimonios Culturales.

Debuta en el Teatro Verdi de Pisa en la Opera Carmen (Morales). Ha proseguido su perfeccionamiento técnico/vocal con los Maestros Claudio Desderi, Raina Kabaivanska y Carlo Meliciani.

Desde sus inicios muestra una notable afinidad con el repertorio de Mozart al ganar el concurso Eurobottega (1998) para interpretar el papel de Guglielmo en el "Così fan tutte" en la producción del Teatro Rendano de Cosenza con la dirección musical de Peter Maag y la puesta en escena de Maurizio Scaparro. Llegando a interpretar el mismo papel en las producciones de Giorgio Strehler para el Piccolo Teatro di Milano en el Festival de Perelada y de Santander (España), en Nissay Theater en Tokio, a Maifestspiele de Wiesbaden (Alemania) y más recientemente en Atenas y Moscú.

En el año 2000 con la victoria del concurso internacional de Spoleto (Italia) ha recibido invitaciones de distintos teatros tales: Massimo de Palermo (Concierto de Gala), la Opera de Roma (Yamadori en Madama Butterfly), el Regio de Parma (Morales en Carmen), el Teatro Nacional Praga (La muerte de Klinghoffer de Adams), la Fenice de Venecia (Ottokar en Der Freischütz y El Cronista de La morte dell'aria de Petrassi), la Accademia de Santa Cecilia (Steuermann en Tristan und Isolde) y la Arena de Verona (Danilo en La viuda alegre).

Nuevas confirmaciones de sus cualidades vocales e interpretativas las obtenemos en el 2005, cuando gana el Concurso Internacional "Don Giovanni" en Verona para interpretar el papel principal de la opera Mozartiana. Llevando luego su visión del personaje al público del Teatro de Estado de Kazan (Rusia) e otras plazas europeas. La temporada 2005 /2006 termina con " *Lo sposo di tre e marito di nessuna*" de Cherubini en el Festival de Martina Franca (grabado y editado por la casa discográfica Dinamic) y " *Il ricco d'un giorno* " de Salieri con la Fundación Arena de Verona en el Teatro Salieri de Legnago.

Es de resaltar entre sus actuaciones durante la temporada 2007/2008 su participación en la producciones contemporáneas Obra Maestra de Mancuso en Spoleto bajo la dirección de escena de Pippo Del Bono y *Il tempo sospeso del volo* de Sani bajo la dirección de escena de Ripa di Meana para el "REC Festival de Reggio Emilia"; también su debut como Dandini en "La Cenerentola" de Rossini en Spoleto y en Japón.

Entre los próximos compromisos podemos señalar su debut para los siguientes teatros: Teatro Comunale de Bologna en Der Vampyr en 2008, y en 2009 Teatro Comunale de Florencia en Billy Budd y Teatro dell'Opera de Roma como Dancairo en Carmen.

Ernesto Morillo
Noviembre 2008